

L'Orfeó de la falda del Montseny

XAVIER CATEURA I VALLS

Cap a la segona meitat del segle XIX, i començaments del XX, van sorgir al llarg de la geografia de Catalunya diverses entitats corals que esdevindrien un dels símbols més destacats de la nostra cultura i una gran mostra de l'esperit associatiu dels catalans.

Va ser sobretot amb la creació dels Cors de Clavé,¹ fundats el 1850, amb un fort component obrer, quan es va plantar la llavor de l'associacionisme coral als pobles i viles. Més endavant, el 1891, naixia l'Orfeó Català,² que va ajudar a escampar la llavor encara amb més força, fent que molts veïns s'ajuntessin i formessin petits grups de cantaires, molt sovint sota l'aixopluc de la parròquia del poble i el control del seu rector que, més tard, s'anirien organitzant com a un orfeó més dels que anaven brotant aquí i allà. Unes entitats, en principi només formada per homes i nois, fins que, més endavant, no s'hi van poder sumar les veus femenines.

Com tantes iniciatives i realitats culturals del nostre país, la formació d'aquelles entitats corals molt sovint patien algun tipus d'entrebanc en la seva vida associativa per la política del moment que condicionava, quan no prohibia directament, algun repertori de les seves vetllades. Cal

1 Josep Anselm Clavé i Camps (Barcelona, 1824-1874).

2 Fundat per Lluís Millet i Pagès (El Masnou, 1867-Barcelona, 1941) i Amadeu Vives i Roig (Collbató, 1871-Madrid, 1932).

pensar només en les lletres d'algunes de les cançons habituals en les actuacions dels orfeons dels anys més "moguts".³

El poble de Seva no va quedar al marge d'aquell moviment coral que s'anava escampant i, ben aviat, a la primeria del segle xx, va veure néixer el seu orfeó. I quin va ser el nom escollit per representar arreu la seva nova associació i el caràcter rural dels seus cantaires? Doncs el que els donava la personalitat de les muntanyes que vetllen la vida del seu poble: el Montseny.

LA FUNDACIÓ

L'Orfeó de Seva –que en la seva constitució és anomenat Orfeó de la falda del Montseny– va ser fundat a finals d'octubre de 1904.

L'article primer dels seus estatuts diu que: «L'Orfeó de la falda del Montseny és una associació que té per objecte lo foment de l'art del cant catòlic y la honesta diversió dels seus socis». I també que «la llengua catalana presidirà tots els seus actes», salvant –com ha anat passant per desgràcia al llarg de generacions i com a greuge a la nostra llengua– la correspondència oficial.

En aquella època era força normal que aquestes entitats naixessin a redós de l'església local i estiguessin formades exclusivament per homes. El rector de cada poble era qui controlava el repertori i les actuacions, així com la moral dels seus components i la vida social de l'entitat. Es pot dir que el rector era l'autoritat espiritual i sobretot moral dels pobles, i qui finalment



Estendard de l'Orfeó de Seva, anvers (foto X. Cateura).

3 «Amb caliu catalanista i amb el suport de les entitats vigatanes, entre les quals Catalunya Vella, el dia 8 d'octubre [1921] es celebrà a Vic el Festival de Germanor dels Orfeons de la Comarca, amb assistència del mestre Lluís Millet, que dirigí davant l'Ajuntament com a primer acte l'Himne dels Orfeons. A la tarda hi hagué un festival a la plaça de toros amb la participació de sis orfeons, amb un total de 675 cantaires. Al llarg de la jornada es produïren diferents incidents: al matí uns militars, oficials i subalterns, pretengueren arrencar els llacets catalans que molts cantaires portaven a la solapa. [...] A la tarda, en acabar el concert a la plaça de toros, el públic demanava el cant d'Els Segadors. Diferents militars entraren a la plaça, desembeinaren els sabres i fins i tot algun tragué la pistola. [...] Els aldarulls es repetiren a l'estació del tren quan s'acomiadaven els orfeonistes i fins i tot un cotxe que passava davant la caserna cantant Els Segadors fou tirotejat». YLLA-CATALÀ I GENÍS, Miquel. *Catalunya Vella 1902-1936. Una societat catalanista del nou-cents*. Patronat d'Estudis Osonencs. Vic, 2013, p.105.



Estendard de l'Orfeó de Seva, revers
(foto X. Cateura).

“tallava el bacallà” al llarg de la vida de l'entitat, no endebades ell n'era també el president honorífic. També tenia una gran influència en el govern polític del municipi.

En un dels tres quaderns on es recullen els estatuts, reglaments i actes de les sessions de la junta, hi hem pogut llegir que el dia 30 d'octubre de 1904 va tenir lloc la primera trobada de cantaires amb el seu director artístic, que va aprovar les veus dels il·lusionats en formar part de la nova coral. En la fundació van participar-hi cinquanta persones que van aportar 0'15 cèntims de pesseta cada una.

Pocs dies més tard, el 6 de novembre, tots els socis fundadors van elegir la junta i es distribuïren els càrrecs, que quedaren repartits d'aquesta manera: Joan Rovira, com a president, Antoni Parés, que feia les funcions de secretari,

Josep Clavell, com a tresorer i Jaume Ginesta, com a comptador. També formaven part de la junta, Jaume Vilasis, com auxiliar, Lluís Aguilar, com a vocal primer, Adjutori Arumí, com a vocal segon. Van quedar pendents per nomenar, un segon auxiliar i el bibliotecari. Més tard, el 7 de gener de 1905, Josep Rovira, àlies Móra, ocupa la plaça de conserge de l'entitat.

Els primers estatuts que va aprovar la junta general, porten la data del 13 de novembre de 1904. Reproduïm en un annex final, els articles aprovats en aquella data.⁴ Els socis honoraris de l'associació van ésser, Antoni Montanyà i Lacot, Jaume Portet i Portet, Esteve de Figuerolas i Montellà, Joaquim Pineda i Serrabardina, Josep Molins i Prat, Josep Bagués i Ferret,

4 Uns anys després aquells estatuts van ser ampliat. Veiem una carta que fa referència a aquella ampliació de deures i drets. Es tracta d'una carta d'Alexandre M^a Pons a Josep Pressaguer, aleshores secretari de l'entitat coral, que porta la data del 16 de gener de 1907.

«Sr. D. Joseph Pressaguer. Seva. Molt Sr. Meu y amich: He tingut molt gust en rebre la seva estimada carta junt ab lo projecte de Estatuts per l'Orfeó. Los he examinat ab tot deteniment y me semblan molt bé. Lo unich que hi trobo es que son massa llarchs, es dir que volen preveure tot lo que pugui succeir y aixó acostuma á ser contraproductent. Avuy la practica que se segueix, es de ferho tot lo mes reduít possible.

Saludi á tots los amichs y mani á son amich y servidor. Alexandre M. Pons.»

Pere Portet, així com els mossens de la parròquia de Santa Maria de Seva, Martí Sanglas i Alsina,⁵ Josep Ruaix i Garriga,⁶ a més del president honorari que era el rector, mossèn Miquel Soler i Buscallà.⁷ Dos dels benefactors principals d'aquella institució eren Alexandre M. Pons i Serra i Josep Nuri. Més endavant altres "senyors de Barcelona", que estiuejaven al poble, es van afegir a la llista de benefactors. Aquests eren: Francisco Margenat, Bertomeu Terradas, Joan Soler, Joan Par, Alfonso Casanovas i Josep Cortada.

Al final d'aquest escrit hem relacionat els noms dels socis. Els primers que hi van ingressar, el 6 de novembre de 1904, van ser cinquanta-sis, als que més tard se n'hi anirien afegint, fins arribar, segons la relació que hem trobat, vint-i-un més, el que fa un total de vuitanta-quatre associats, dels quals cinquanta-tres treballaven a pagès. No tots eren de Seva, atès que en la relació hi figuren catorze socis que són del Brull. Pagaven una quota de vint-i-cinc cèntims de pesseta a la setmana. Entre els inscrits hi havia tretze nois, menors d'edat, que d'entrada no abonaven cap quota.

Les llistes de socis d'altres anys ens informen que el nombre d'aquests oscil·lava d'un any a l'altre, amb una mitjana, aproximadament, de quaranta-vuit socis estables, que suposem que principalment eren els que formaven el cor. La seu de l'orfeó era al Centre Catòlic del poble. Malgrat això es reunien en una casa del poble on tenien llogada una sala per als assajos i per al qual pagaven cinquanta cèntims al mes a la seva propietària.

DE LES ACTES DE LES SESSIONS DE LA JUNTA

El febrer de 1905, la junta va distribuir entre els socis la insígnia de l'orfeó, que havia estat elaborada en el taller de "Hijo de B. Castells", del carrer d'Escudellers 17, de Barcelona. Se'n van fer un centenar, quantitat mínima que els va obligar a fer el taller, per un preu d'una pesseta cada una.⁸

El 25 de març, es va celebrar una junta general per acordar què s'havia de fer amb el que es recaptaria en l'actuació prevista per la Pasqua de resurrecció, si s'havia de repartir entre els socis o bé que quedés com a dipòsit per l'associació; i es va acordar això segon.

Dos dies abans, la junta redactà un parell d'acords que quedaren incorporats a la disposicions generals. Eren els que fan referència a l'article 32è que parla de l'atenció als socis malalts i a les possibles defuncions, com també a l'entrada de socis menors de 15 anys.

5 Martí Sanglas i Alsina (Manlleu, 1875-Barcelona, 1944).

6 Josep Ruaix i Garriga, (Seva, 1870). Va ser assassinat durant la guerra civil, el 25 de juliol de 1936, a la carretera d'Avinyó, sent rector de Relat.

7 Miquel Soler i Buscallà (Prats de Lluçanès, 1837-Seva, 1914).

8 Les cent pessetes de la comanda es van pagar el 31 d'agost de 1905.

Així s'acorda que: «Qualsevol soci que caygue malalt y tingués necessitat de ser auxiliat per vetllar-lo, després que els vehins ó les cases de costum hagin ja passat son turno, la Junta demanarà socis voluntaris, y ab acord de la família y permís del sr. metge, que a la casa serveixi per si segons enfermedats necessita uns ó altres vetlladors, dels quals aniran dos á vetllar-lo, cada nit o sempre que sian necessaris, d'aqueixos preferits que la Junta tindrà en llista que ja seran avisats per la mateixa».

També acordà que seran voluntaris els que assisteixin a les honres fúnebres que se celebrin per la mort d'un soci, «qual com germans de l'Associació la Junta espera de tots quants pugan l'assistència». Per les actes coneixem que quan va morir el soci Lluís Aguilar, les atxes van costar 11'55 pessetes i la cinta negra per adornar l'estendard de l'orfeó, 9 pessetes.⁹

El mateix dia es va aprovar que: «Per poder atendre ab més conveniència els socis del terme del Brull, nombrar encarregat dels mateixos al Sr. Josep Farrés, àlies Pepet».

Dins el mateix any 1905, però ja sent president de l'entitat Esteve Ginesta, la junta va aprovar un darrer article, el 35è, el qual recull que es disposarà d'un fons de socors per als socis que emmalalteixin, que cobrarien vint pessetes cada deu dies, amb un màxim de seixanta pessetes. També disposava un acord amb la farmàcia de Jaume Serrat de Taradell i la de J. Casanovas, de Tona, per adquirir-hi les medecines necessàries. Cap el mes d'agost, aplicant aquell article del seu reglament, la junta decideix socórrer a un parell de socis malalts, en Joan Pressaguer i en Segimon Gallifa. Mentre, els altres cantaires es preparen per a la festa del 15 i 16 d'agost, festa major de la població.

S'acordà també nomenar cinc socis per formar una comissió, la finalitat de la qual seria que cada quatre mesos revisessin el llibre de comptes de l'entitat. En el redactat es demana que siguin escollides les persones més aptes per aquesta finalitat, intel·ligents i de tota confiança. Foren escollits: Josep Ferrer i Aniceto, Lluís Roquer, Ramon Bigas, Segimon Tortadés i Segimon Gallifa.

El 16 de setembre de 1906, Josep Presseguer pren el relleu d'Antoni Parés i esdevé el nou secretari de l'entitat coral. El 13 de novembre, Esteve Ginesta adreça un escrit al secretari, on presenta la seva dimissió per "a la fredor y desagrado ab que alguns socis efectuen les meves ordres". Per aquest motiu, l'1 de desembre, és nomenat nou president i és elegit Josep Farrés.

El 7 d'abril de 1907, "per conflictes sobrevinguts", en una assemblea general, tota la junta presenta la seva dimissió. Al cap de set dies, davant

9 Mort ocorreguda el 16 de febrer de 1907.

el mossèn consiliari de l'associació, es constitueix una nova junta, i queda constituïda pels següents individus: President, Lluís Creus, tresorer, Lluís Roquer, secretari, Josep Pressaguer, comptador, Jaume Parés, vicepresident, Josep Rifà, vicepresident segon, Pere Rovira, bibliotecari, Josep Cuadrada, conserges Francisco Colom i Josep Comerma, i caixer, Adjutori Arumí.

Pel que fa a la qüestió econòmica, només un parell de xifres que poden donar una idea de les finances de l'entitat. Les despeses de la festa major de 1906, van pujar a 624'80 pts. –només l'orquestra ja va costar 250 pts.– Els ingressos van ser de 639'80 pts.

A finals de l'any 1905, l'associació decideix comprar una làmina, o paper d'Estat, per valor de tres-centes noranta-vuit pessetes i noranta-cinc cèntims, que l'agost de 1907, va permetre ingressar a la caixa de l'orfeó, 410 pessetes.

Una de les fonts d'ingressos de l'orfeó, eren les visites que es feien a les cases importants del municipi, en motiu del sant del propietari o en alguna altra ocasió especial, sempre durant els mesos d'estiu. Així sabem que el dia de sant Jaume de 1905 van anar a Sobrevia, on van rebre un obsequi de 100 pts.

O quan el mes següent van anar a cantar a la Casademunt, el dia de la festa de la Mare de Déu de les Neus, on van rebre 200 pts.

ACTIVITATS ARTÍSTIQUES

Els assajos de la coral van començar el mateix dia 6 de novembre de 1904, amb la *Missa* de Boissière. La peça s'estrenà el dia de Nadal a l'església parroquial del poble. I ja dins l'any següent, els cantaires assajaren *El toc de l'Ave Maria*, *Lo Somni d'un infant* i *La Filadora*.

Els dies 22 i 23 d'abril de 1905, l'orfeó fa la primera sortida per felicitar les autoritats i propietaris del terme i "al poble en general". A finals del mateix mes, es comença a assajar la *Missa* de Perosi.¹⁰ I l'1 de juny, amb motiu de la festa de la Verge, san Lluís i santa Filomena, es torna a cantar la *Missa* de Boissière.

El 12 del mateix mes, comencen els assajos de la cançó d'Anselm Clavé, *Los Pescadors*. Més endavant els assajos escometen obres com: *Els tres tambors*, *Lo rossinyol*, *Els veremadors*, o la sardana *Noies de l'Empordà*, etc. Les partitures es compraven a la Casa Guàrdia, de la Rambla de Sant Josep, 29 i Portal de l'Àngel, 1 i 3 de Barcelona.¹¹

¹⁰ Lorenzo Perosi (1872-1956). Sacerdot italià, compositor de música sacra.

¹¹ La Casa Guàrdia va ser fundada el 1880 per Rafael Guàrdia, al costat de la Virreina. El 1915 va ser traspassada a Lluís Jordà, que va canviar-li el nom per l'actual de Casa

El director artístic era Miquel Rovira,¹² que aleshores encara no havia estat ordenat sacerdot. Cobrava pels assajos que s'haguessin fet, més una quantitat segons les sortides fetes per anar a cantar a algun lloc. Quan hi havia assaig, que solien fer-se els diumenges, se l'havia d'anar a buscar a l'estació de Balenyà.

Cap al mes de setembre de 1905, l'orfeó contracta un nou director, Miquel Puigsech,¹³ al que també s'ha d'anar a buscar a l'estació de Balenyà cada diumenge i quan hi ha una festa extraordinària. D'aquesta tasca, que se subhastà, s'encarregà per un any a en Lluís Creus, que per aquesta feina cobrava seixanta pessetes anuals, més dues pessetes per les festes extres.

Però el 21 de gener de 1906 hi ha un altre canvi de director artístic, i comencen a assajar i actuar sota la batuta del vigatà Cintet Sala,¹⁴ un jove músic que aleshores tenia dinou anys, i que dirigeix, per exemple, el *Te Deum Laudamus*, també del mestre Perosi. Llavors l'encarregat d'anar a buscar el director a l'estació del tren, era en Josep Rifà, de Pibatlle, que ho feia amb la seva tartana. Per aquesta feina cobrava 56 pessetes al mig any.

La memòria de l'activitat artística de l'orfeó va esmentant les sortides que fan per a felicitar els prohoms que estiuegen a la població. Com el senyor Bartomeu Terradas, la família Casanovas, don Alexandre M. Pons, Esteve de Figuerolas, etc.

El 15 d'abril es fa un concert per als socis protectors, i el 22 els orfeonistes van tornar la visita que la societat coral La Dàlia Tonense, els havia fet per la festa major de l'any anterior, i es van desplaçar a la població veïna de Tona.

El 22 de juliol, l'Orfeó de Seva comença a repartir a tots els socis protectors les invitacions i el programa per a la "festa de la magnífica senyera". També es va preparar un àlbum amb les signatures de tots els socis, director i protectors, junt amb l'escut de l'orfeó, que s'havia de regalar a don Alexandre M. Pons, consoci d'honor de l'entitat. La festa s'havia de celebrar a la seva residència d'estiu, a la Casademunt del Brull.

Beethoven, que més tard va passar a Jaume Doncós. Avui la casa té el número de La Rambla 97, però aquella històrica botiga de partitures, com tants negocis centenaris de la capital, ha sucumbit a la guerra immobiliària i avui ja és història.

12 Miquel Rovira i Serrabassa (Vic, 1882-1957). Prevere, ordenat el 1907. Va ser xantre de la catedral de Vic, i el 1924 nomenat mestre de capella i professor de cant gregorià. Va ser premiat en diverses ocasions. Dirigí l'Orfeó de Sant Lluís de les Congregacions Marianes, fundat el 1902, i que el 1915 passà a denominar-se Orfeó Vigatà. La seva senyera és del mateix any.

13 Mossèn Miquel Puigsech i Pla (Vic, 1884-1961). Aleshores tenia 25 anys i vivia al carrer de Gurb número 98, de Vic. Va ser ordenat prevere el 1909.

14 Jacint Sala i Puigdessens. Que vivia al carrer de Sant Pere número 4 de Vic.

ACTE SOLEMNE A LA CASADEMUNT.

Va ser el diumenge 29 de juliol de l'any 1906 quan l'Orfeó de la falda del Montseny va fer una gran festa. Es tractava de rebre un regal molt especial: el seu estendard. La senyera, que seria el distintiu de la nova societat coral arreu on anessin a cantar i el que els donaria personalitat pròpia.

Els membres de l'orfeó pujaren, doncs, al Brull per recollir l'estendard, però abans calia fer la seva solemne benedicció. L'acte es va fer a la Casademunt, propietat de don Alexandre Maria Pons i Serra,¹⁵ acompanyat de la seva esposa, Maria Bofill de Compte, i els seus fills. La bandera l'havia brodada amb fil d'or, la filla gran, Dolors Pons i Bofill. A l'acte hi assistiren també amics dels propietaris i altres persones, entre socis i protectors de l'orfeó, veïns de Seva i El Brull que no es volien perdre la festa en una propietat com aquella. No hi podia faltar tampoc tot el clero d'aquelles dues poblacions i d'alguns vinguts de Vic.

La festa va començar amb el lliurament per part del secretari de l'entitat, de la insígnia de l'orfeó i l'àlbum amb la signatura de tots els socis al propietari de Casademunt. A continuació es procedí a la benedicció de la nova ensenya —una verdadera obra d'art d'estil modernista—, honor que va correspondre al canonge de la seu vigatana, Jaume Collell,¹⁶ que tot seguit de beneir-la, la lliurà al president de l'orfeó, Esteve Ginesta. Després, a l'església del Sagrat Cor, que és als jardins de la casa, es cantà la missa *Te Deum Laudamus*, de Perosi. Una peça musical cantada amb sentiment per uns «[...] pagesos sense instrucció, —quasi cap d'ells sap de solfa, molt pocs saben de llegir—», com podem veure en la crònica publicada per la *Revista Musical Catalana*. Collell fou l'encarregat de fer el panegíric corresponent, en què, entre altres reflexions, batejà aquella església amb el nom de “basílica rural del Sagrat Cor”, i encoratjà als cantaires “per les vies de la fe i de l'art”.

Un cop acabada la cerimònia va començar l'acostumat dinar de germanor, ofert pel propietari de la casa, que presidia la taula, i on seien els orfeonistes i altres convidats. Després de les postres i la inevitable sobretaula, els cantaires entonaren entre d'altres, les cançons *La filadora*, *Somni d'un infant*, *Los bremadors* i *Los pescadors*. L'acte va acabar com «[...] un gran

15 Alexandre M. Pons i Serra (Barcelona, 1859-1907). Va ser diputat a Corts pel districte de Castellterçol. Havia estat regidor de l'Ajuntament de Barcelona (1904-1906) i formava part de diferents consells d'administració, com la Compañía Transatlántica, el Banco Hispano-Colonial i la Compañía de Tabacos de Filipinas, entre d'altres. Estava casat amb Maria Bofill i de Compte, que morí el 18 de novembre de 1917, amb la qual va tenir nou fills.

16 Jaume Collell i Bancells (Vic, 1846-1932). Sacerdot i periodista. El 1878 va fundar *La Veu de Montserrat*, publicació que va influir poderosament en el catalanisme d'arrel conservadora.



Casademunt (Arx. Medina-Serrahima).

aplec, una festa típica semblant a les del poble suís, presidint-la enmig del gran prat, que forma com la terrassa de Casademunt, la gran bandera catalana que desplejava a l'oneig de la marinada sos simpàtics colors».¹⁷

La darrera referència en els quaderns de l'activitat de l'Orfeó de Seva, fa esment a l'agost de 1908. Què va esdevenir més tard? Com va acabar aquella entitat de socis cantaires? On és ara aquella magnífica ensenya de l'orfeó, preciosa peça artística d'estil modernista que vàrem poder veure i fotografiar fa uns anys a la rectoria? Cap de les persones a qui hem preguntat per l'estendard ens saben donar resposta. Què s'ha n'ha fet d'aquella peça del patrimoni local?...

¹⁷ *Revista Musical Catalana*. Agost de 1906, p. 158-159.

Annex A.- Relació de socis de l'Orfeó de Seva.¹⁸

Nom	Ofici	Domicili	Alta soci
Joan Rovira	baster	Seva	06 novembre 1904
Antoni Parés	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Clavell	propietari	Seva	06 novembre 1904
Jaume Ginesta	carreter	Seva	06 novembre 1904
Adjuntori Arumí	ferrer	Seva	06 novembre 1904
Lluís Aguilar	pastisser	Seva	06 novembre 1904
Josep Cuadrada	propietari	Seva	06 novembre 1904
Jaume Vilasis	ferrer	Seva	06 novembre 1904
Antoni Riera	carreter	Seva	06 novembre 1904
Jaume Parés	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Parés	pagès	Seva	06 novembre 1904
Miquel Capdevila	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Rovira	pagès	Seva	06 novembre 1904
Segimon Jordà	constructor de carros	Seva	06 novembre 1904
Francesc Colon	pagès	Seva	06 novembre 1904
Jaume Muntal	pagès	Seva	06 novembre 1904
Rafel Nuri	traginer	Seva	06 novembre 1904
Josep Pressaguer	pagès	Seva	06 novembre 1904
Joan Vilardell	teuler	Seva	06 novembre 1904
Josep Bassas	pagès	Seva	06 novembre 1904
Martí Mas	pagès	El Brull	06 novembre 1904
Francesc Solé	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Rifà	pagès	Seva	06 novembre 1904
Antoni Oriol	traginer	Seva	06 novembre 1904
Ramon Bigas	pagès	Seva	06 novembre 1904
Pere Rovira	pagès	Seva	06 novembre 1904
Manel Comerma	barber	Seva	06 novembre 1904
Lluís Puig	pagès	Seva	06 novembre 1904
Lluís Ruaix	pagès	Seva	06 novembre 1904
Joan Pressaguer	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Ruaix	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Puig	pagès	Seva	06 novembre 1904
Lluís Noguer	sabater	Seva	06 novembre 1904
Antoni Mas	pagès	El Brull	06 novembre 1904
Josep Gallifa	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Farrés	majordom	El Brull	06 novembre 1904
Sagimon Tortadés	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Puig-Rull	comerciant	Seva	06 novembre 1904
Jaume Roma	pagès	Seva	06 novembre 1904
Lluís Creus	pagès	Seva	06 novembre 1904

¹⁸ Elaboració pròpia.

Francesc Xinela	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Arquimbau	pagès	Seva	06 novembre 1904
Francesc Muntal	pagès	El Brull	06 novembre 1904
Miquel Rovira	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Font	pagès	Seva	06 novembre 1904
Joan Riera	pagès	Seva	06 novembre 1904
Mariano Cañellas	pagès	Seva	06 novembre 1904
Sagimon Gallifa	pagès	Seva	06 novembre 1904
Esteve Ginesta	carnisser	Seva	06 novembre 1904
Pere Muns	pagès	El Brull	06 novembre 1904
Joan Vilardell (fill)	teuler	Seva	06 novembre 1904
Miquel Pujolà	pagès	El Brull	06 novembre 1904
Josep Carbonell	?	Seva	06 novembre 1904
Josep Comerma	pagès	Seva	06 novembre 1904
Josep Buxó	pagès	Seva	06 novembre 1904
Frederic Roca	pagès	Seva	06 novembre 1904
Esteve Figuerolas	propietari	Seva	13 novembre 1904
Jaume Datzira	pagès	Seva	13 novembre 1904
Adjuntori Portet	propietari	Seva	13 novembre 1904
Joan Majoral	pagès	El Brull	20 novembre 1904
Romà Riera	pagès	El Brull	20 novembre 1904
Joan Muntal	pagès	El Brull	06 novembre 1904
Andreu Rovira	guarda	El Brull	01 gener 1905
Segimon Boxó	pagès	Seva	08 gener 1905
Lluís Rovira	estudiant	Seva	15 gener 1905
Sidro Puig	pagès	El Brull	15 gener 1905
Pere Riera	estudiant	Seva	28 gener 1905
Lluís Roquer	pagès	El Brull	04 març 1905
Antoni Rovira	pagès	El Brull	02 març 19055
Jaume Prat	pagès	Seva	25 març 1905
Joan Soler	pagès	El Brull	01 d'abril 1905
Antoni Soler	pagès	Seva	01 d'abril 1905
Lluís Noguer	sabater	Seva	29 d'abril
Pere Boixó	pagès	Seva	30 d'abril
Isidre Font	pagès	Seva	29 d'abril
Ramon Fontarnau	pagès	Seva	29 d'abril
Jaume Masnou	pagès	Seva	31 març
Josep Carbonell	fuster	Seva	06 novembre 1904
Francisco Martín	peó	Seva	01 d'abril 1905
Josep Mas-Oliver	traginer	Seva	08 d'abril 1905
Jaume Roma	pagès	Seva	08 d'abril 1905
Josep Puig Arumí	?	Seva	03 setembre 1905
Joan Molist	?	Seva	08 juliol 1905
Josep Creus	?	Seva	22 novembre 1906

Annex B.- Estatuts i reglament general de l'Orfeó de Seva

Article 1r. L'Orfeó de la falda del Montseny és una associació que té per objecte lo foment de l'art de cant catòlich y la honesta diversió dels seus socis.

Art. 2n. L'Orfeó estarà domiciliat al poble de Seva en el local del Centre Catòlich, y usarà la llengua catalana en tots los seus actes, menos en relacions conveniens si té de ser oficial.

Art. 3r. La representació y l'administració de l'Orfeó de Seva estaran confiades a una Junta Directiva composta d'un President, un Secretari, un Tresorer, un Comptador y un Bibliotecari, dos vocals y dos auxiliars conserges y el director artístich de l'Associació. Aquesta Junta resoldrà amb força executiva los casos no previstos en los Estatuts y Reglaments de l'Associació.

Art. 4t. L'Orfeó atendrà als gestos que li ocasionin son sosteniment y la realització de sos fins ab los ingressos que obtinga dels socis per quotes d'entrades y anyals, y ab los donatius y subvencions que li facin los particulars o altres Corporacions.

Art. 5è. L'Orfeó de la falda del Montseny no's podrà dissoldre sinó per ordre de l'Autoritat competent, mentres [no] s'hi oposin la tercera part dels socis fundadors ó que tingan dos anys d'existència dins la Corporació. Se considera dissolt també quan no arribin a cinch el número de socis que compleixin el Reglament. Dissolta que sigui la societat, passaran los seus cents en haver pagat la Junta tots sos deutes, lo sobrant s'hi n'hi ha, als socis últims que quedin serà repartit.

Disposicions generals

Art. 1r. L'Orfeó de la falda del Montseny, per a realitzar sos fins, podrà emplear los medis següents:

Primer. Sosteniment d'un coro compost de les seccions d'homes y nois, modificant-lo segons convinga.

Segon. Organització de concerts, conferencies, vetllades literari-musicals y altres funcions.

Tercer. Organització d'excursions artístiques á altres poblacions ó comarques.

Quart. Participació ó col·laboració activa en actes organitzats per altres Corporacions, sempre que sian conformes als ideals de l'Orfeó. Y qualsevol altre medi que directa ó indirectament puga afavorir a l'Associació ó ajudant-la á conseguir sos fins.

Art. 2n. Lo nomenbrament del director artístich correspon á la Junta. Al subdirector y auxiliars los nombrarà també la Junta.

Art. 3r. Lo repertori del coro de l'Orfeó ha d'estar compost de preferència d'obres inspirades en l'esperit catòlich.

Art. 4t. L'Orfeó procurarà tenir en son local los medis necessaris per á l'esbarjo y honest entreteniment dels socis.

Dels socis

Art. 5è. Los socis se classificaran en coristes, protectors y honoraris. Seran socis coristes los que forman part del cos coral. Seran socis protectors los que es limitin a pagar les quotes per al sosteniment de l'Associació. La Junta Directiva podrà nomenbrar socis honoraris als individus que hagin prestat grans seveys á l'Associació ó que per altre motiu sian dignes de aytal distinció.

Art. 6è. Seran sempre socis protectors los primers representants de les autoritats eclesiàstica y civil de la localitat, los quals vetllaran per l'ordre moral de l'Associació. Lo Sr. Pàrroco, á qui correspon especialment la vigilància de la moralitat, podrà enterar-se, per si ó per un delegat, de tots los actes de l'Associació, podent anular los acords de les juntes, sempre que les consideri poch conformes á la moral y bones costums. Per l'admissió ó expulsió, drets y deures dels demés socis, regirà lo Reglament interior, que podrà modificar-se quan les circumstàncies ho demanin.

Secció Coral

Art. 7è. Formen la secció coral lo director y subdirector artístich y els socis coristes.

Art. 8è. Lo director artístich fixarà lo número d'individus que puguin formar part de la secció coral, distribuirà les veus, podrà excloure interinament als individus que per ineptitud, ó poca aplicació, mala conducta, etc., dificultin la bona marxa de la secció, donant-ne després compte a la Junta directiva, reglamentarà los assaigs, triarà les obres musicals que hagin d'executar-se, y dirigirà tots los treballs artístics de la Corporació.

Art. 9è. L'organització general del Coro y les especials de cada una de les seccions, se regiran per lo Reglament interior.

Art. 10è. No's permetrà que la secció coral cooperi en cap acte que directa ó indirectament perjudiqui a la moral y bones costums.

El govern de l'Orfeó de la falda del Montseny

Art. 11è. Aquesta Associació se regirà per los seus Estatuts y Reglaments, per los acords de les juntes generals y per les disposicions de la Junta y de son President.

De les juntes generals

Art. 12è. Se celebrarà cada any una Junta General ordinària en el mes de Desembre; serà convocada ab quatre dies d'anticipació; se començarà mitja hora després de l'assenyalada, sia el que vulga el número de socis presents, y tindrà per objecte la lectura per lo Secretari de la Memòria artística y administrativa relativa a l'any anterior, l'aprovació de l'estat de comptes que llegirà el Comptador; l'elecció dels individus que hagin d'exercir los càrrecs que per defunció, per renúncia, o per disposició reglamentària estigan vacants; y per últim la discussió y votació de les proposicions que la Junta Directiva els sometin a l'estudi de la Junta General.

Art. 13è. Podran celebrar-se juntes generals extraordinàries com la Junta Directiva y son President considerin útils á l'Associació. Se'n celebraran també d'extraordinàries quan per escrit y expressant son objecte, ho demanin la quinta part dels socis. En aquestes juntes extraordinàries no es tractarà més que de l'objecte que les motivin.

Art. 14è. No's pendran acords si no hi ha majoria absoluta de socis, á no ser que sia de segona convocatòria, y els acords se pendran per majoria absoluta de votants, essent de qualitat y decisiu lo vot del President en cas d'empat.

De la Junta Directiva

Art. 15è. La Junta Directiva la formaran cinch socis coristes, dos socis protectors, y el director artístich. Exceptuant el bibliotecari, que serà nomenat per la Junta á proposta del director artístich y podrà renovar-se cada any, los demás individus seran nomenats per elecció de la Junta General, y serviran dos anys, renovant-se per meytat cada any. Seran reelegibles los que hagin servit lo temps reglamentari, los quals vindran obligats com los demás si tan sols han servit dos anys.

Art. 16è. La nova Junta pendrà possessió el dia 1er de Jener de cada any, en qual dia se distribuiran els càrrecs que cada individu ha de desempenyar.

Art. 17è. La Junta celebrarà una sessió mensual ordinària y en podrà celebrar d'extraordinàries quan les convoqui lo President, ó bé ho demani la meytat de sos individus. Per la validesa dels acords regirà lo esmentat en lo article 14.

Art. 18è. La Junta directiva á més de les atribucions que li confereixen los Estatuts y aquest Reglament, tindrà les següents

Primera. Formar reglaments especials per al millor règim de l'Associació.

Segona. Determinar, d'acord ab lo director artístich, les funcions que hagin de celebrar-se, y els demás actes que el coro ha de pendre part per conseguir los fins de l'Orfeo.

Tercera. Nominar y destituir als empleats.

Quarta. Estudiar y proposar als socis les persones que consideri més aptes per a exercir les càrrecs que hagin de votar-se.

Quinta. Resoldre els casos no previstos en els Estatuts y Reglament.

Del President

Art. 19è. Lo President de l'Orfeó de la falda del Montseny és son legítim representant, y els compromisos que com a tal contregui, aprovats que sian per la Junta directiva, queden garantits y són obligatoris per l'Associació, ja que en ella hi ha un sol cos.

Art. 20è. Presidirà els actes y sessions de l'Associació y les comissions que es nomenin; firmarà els actes de les sessions que presideixi, oficis, títols, certificats, etc. etc., y resoldrà els incidents imprevistos y urgents, donant-ne després compte a la Junta directiva.

Del secretari

Art. 21è. Lo Secretari redactarà y firmarà els actes de les sessions copiant-les en el llibre corresponent; firmarà les comunicacions, certificats, etc., arxivarà les comunicacions que es rebin, les propostes dels socis y altres documents importants; redactarà la Memòria esmentada en l'article 12è, sotmetent-la a l'aprovació de la Junta directiva, abans de llegir-la a la Junta General ordinària; portarà un registre d'ordre dels socis en lo que hi constin sos noms, professió, domicili, classe de soci a que pertanyen, quota setmanal que pagant, fetxa d'entrada, etc., y per últim guardarà lo segell de l'Associació.

Del Tresorer

Art. 22è. Lo tresorer serà lo dipositari dels cabals de l'Orfeó; ordenant lo més convenient per a la bona administració dels mateixos, en tot lo que no sia incumbència de la Junta directiva; verificarà ab intervenció del Comptador tots los cobros y pagos de l'Associació, firmant rebut dels primers; donarà compte a la Junta dels socis que s'atrassin en lo pago de ses quotes y dels que es donguin de baixa; y portarà els llibres de comptabilitat que sian necessaris. Els pagos que faci el tresorer deuran tenir la prèvia autorització de la Junta y ésser ordenats per lo President.

Vocals

Art. 23è. Lo vocal primer suplirà al President en ses ausències y malalties y cuidarà del bon ordre interior de l'Associació comunicant al President o a la Junta qualsevol falta que noti en aquest punt.

Art. 24è. Lo vocal segon suplirà al Secretari en ses ausències y malalties y l'ajudarà en los treballs de secretaria. Ajudarà també al Bibliotecari quan per excés de treball la Junta així ho disposi.

Lo Vocal Comptador

Art. 25è. Lo Comptador portarà la comptabilitat de l'Orfeó; intervindrà en tots los cobros y pagos que fassa la tresoreria; cada mes y sempre que la Junta ó son President li demanin, donarà relació dels gestos é ingressos que hi hagi hagut sometent a l'aprovació de la mateixa Junta l'estat de comptes y cuydant de que el firmin lo President y lo Tresorer, firmant-lo també ell; y cada fi d'any formarà un estat general de comptes corresponent al mateix que prèviés les mateixes formalitats, podrà exposar-se al públich, sometent-lo després á l'aprovació de la Junta general de que parla l'article 12è y tindrà un inventari que estarà á la disposició dels socis en la Junta general esmentada á dit article.

Del Bibliotecari

Art. 26è. Lo Bibliotecari cuidarà de la classificació y conservació de les obres que constitueixin la biblioteca de l'Associació, de les que'n portarà els catàlechs ó registres necessaris ahont constin los coros, papers, etc.

Art. 27è A fi d'any presentarà á la Junta un inventari complet de totes les obres existents á la biblioteca y á l'arxiu.

Art. 28è. Comprarà y farà copiar la música que la direcció artística, ab l'aprovació de la Junta li encomani, comprovant-la y repassant-la quan sen fassa càrrech.

Art. 29è. En la manera de desempenyar son càrrech en los enssaigs, concerts, etc., com també per facilitar als socis les obres que li demanin, durà regir-se per lo Reglament interior.

Auxiliars

Art. 30è. Los auxiliars ajudaran en los treballs que los demani la Junta, posaran avisos en casos urgents ó imprevistos en cas de no haver "festa" ó reunió en lo domicili de l'Associació ahont hi haurà el quadro d'avís sempre que modifiqui alguna cosa la Junta. Los auxiliars cuydaran també de que hi hagi ordre en los ensaigs, d'avisar als que no hi tinguin entrada, y si tenen algun dubte ho consultaran a la Junta.

De les disposicions generals

Art. 31è. Primer. Segons data lo article 21è, les quotes se pagaran setmanalment o sia cada diumenge. El soci que estarà tres setmanes sens

cobrir les seues quotes la Junta li passarà avís y la que farà quatre, si no al·lega un motiu satisfactori per la Junta, se borrarà de les llistes.

Qual quota és de 25 cèntims cada setmana, hasta que la Junta vegi convenient una reforma.

Segon. Tots quants perteneixin á l'Orfeó al dia 30 Novembre de 1904 qual és lliure d'entrada, se consideren socis fundadors.

Tercer. Del primer de Desembre de 1904, hasta el trenta-u de Maig de 1905 se pagarà 1 pts. d'entrada y de tal fetxa endavant 2 pts. 50 cèntims hasta que la Junta ho modifiqui. Ab la diferència que un que hagi estat soci y vulgui tornar-s'hi inclourés á l'Orfeó, pagarà doble entrada, ó sia 5 pessetes.

Quart. Qualsevol soci que per faltes de mal comportament sia expulsat de l'Associació ó que se'n surti per sa pròpia voluntat, perd lo dret en reclamar cap objecte ni valor del dipòsit.

De des del dia que un soci entri á ser les llistes de l'Orfeó queda ab igual dret com als primers de la fundació. Com tampoch admetrà la Junta á un nou soci sens lo permís del President honorari.

Los Estatuts y Reglament de l'Orfeó de Santa Maria de Seva, fou aprovat en Junta general lo dia 13 de Novembre de l'any mil nou-cents quatre, de que firma la Junta.

BIBLIOGRAFIA:

Orfeó de Santa Maria de Seva. Llibres de la junta.

Llibre del tresorer, cobros i entregues.

Llibre del comptador.

Llibre del secretari.

Revista Musical Catalana.

Orfeó Vigatà. Història d'una entitat centenària. Editat per l'Orfeó Vigatà. Vic, 2004.

YLLA-CATALÀ i GENÍS, Miquel. *Catalunya Vella 1902-1936. Una societat catalanista del nou-cents.* Patronat d'Estudis Osonencs. Vic, 2013.

Arxius consultats:

Arxiu Municipal de Vic.

Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic.

Arxiu Municipal de Seva.

