

Una «Ametista» de la muntanya d'ametistes

JAUME PUJADAS CODONY –
CRISTINA FERNÁNDEZ RECASENS

An Amethyst from the mountain of amethysts

Ametista és una pel·lícula de Jaume Pujadas rodada l'any 2019 a Hostalric, Arbúcies i els boscos del Montseny. Protagonitzada per Raquel Pérez, Anna Codony, Salvador Bernabé, Jordi Gaitan i Jordi Soler, tots ells actors no professionals. El film compta amb un equip tècnic encapçalat per Marc Llach com a director de fotografia i càmera, Juan Miguel López com a sonidista i Cristina Fernández com a productora. *Ametista* sorgeix d'una crida que exigeix un tribut, un ritual per exorcitzar esperits en terra de ningú, per netejar espais de tal manera que puguin tornar a ser habitats. Els qui heu passejat pel Montseny i coneixeu els pobles que s'apleguen a la seva falda entendreu aquestes paraules. Podeu veure el tràiler de la pel·lícula a Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=RL_JH6S6_jk&t=7s

Paraules clau: Jaume Pujadas, *Ametista*, accident aeri, psicofonia, Arbúcies

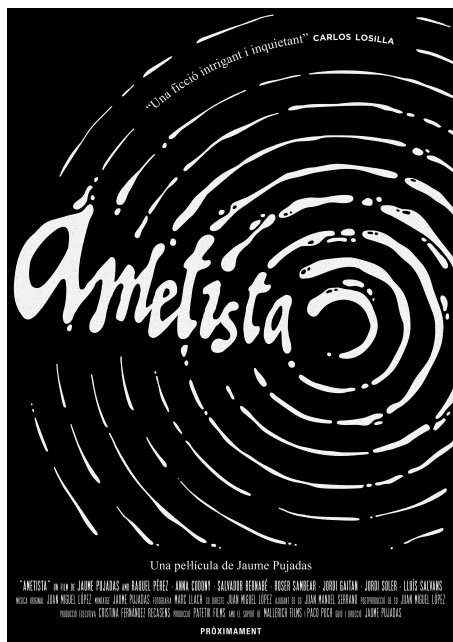
Ametista is a film by Jaume Pujadas shot in 2019 at Hostalric, Arbúcies and the Montseny forests. Starring Raquel Pérez, Anna Codony, Salvador Bernabé, Jordi Gaitan and Jordi Soler, all non-professional actors. The film counts on a technical team led by Marc Llach as a director of photography and cameraman, Juan Miguel López as a sound engineer and Cristina Fernández as a producer. *Ametista* is the result of a call to pay tribute, a ritual to exorcise spirits in no man's land, with the aim to protecting spaces in such a way that they can turn into habitats again. Those who have walked through the Montseny and got to know the villages at the mountain skirt will understand these words. You can see the trailer of the movie on YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=RL_JH6S6_jk&t=7s

Keywords: Jaume Pujadas, *Amethyst*, airplane accident, psychophony, Arbúcies

I hear in my mind
 All of these voices
 I hear in my mind
 All of these words
 I hear in my mind
 All of this music
 And it breaks my heart
 And it breaks my heart
 Regina Spektor

Una casa encantada, una investigadora que s'endinsa en els seus misteris. Un grup de caçadors fent batudes per caçar porcs senglars, l'animal salvatge per excel·lència del bosc. Un accident d'avió que se suma a les llegendes ocultes de les muntanyes del Montseny. Veus radiofòniques. Aigua, molta aigua. I foc. Realitzada des dels marges, amb actors no professionals i un equip amateur, *Ametista* és una pel·lícula que a hores d'ara només s'ha projectat una vegada, al Festival Gollut de Ribes de Freser.

Podríem dir que la cançó que encapçala aquest article és la gènesi d'*Ametista*. Aquests versos en particular, a poc a poc, com un corc,



Cartell d'*Ametista*, dissenyat per Joan Moret

ens van ajudar a recórrer un teixit de galeries internes dins l'ànima i a interconnectar vivències i paisatges que fins aleshores estaven incomunicats. Les veus de la cançó de Regina Spektor podrien ser aquelles veus que ens parlen des d'una altra dimensió, que no desapareixen, que es resisteixen a ser silenciades. Veus que ens obliguen a recordar, a fer-nos present allò intangible. Les veus dels que ens han precedit i que ressonen dins nostre, com si d'una cadena de transmissió es tractés. Veus que ens expliquen rondalles a la vora del foc, històries sobre dones d'aigua i bruixes i accidents d'avió que tenen lloc en muntanyes i boscos coberts de boira i misteri. I és aquí on la mola imponent del Montseny, visible

des de la costa i des de la plana, revela la seva etimologia i magnetitza la nostra mirada cap als seus pics i la seva silueta de mandíbula de porc senglar. Un terreny tel·lúric, mineral, vegetal, animal, que malgrat la presència humana manté intacte quelcom de secret, d'inescrutable.



Raquel Pérez a un fotograma d'*Ametista*

Tots aquests elements ens porten a indrets, fins llavors, desconeguts. Vam seguir els passos del grup Informe Enigma i els vam acompanyar a diferents sessions de gravació de psicofonies. La generositat d'en Quim Bohils i de la colla de senglaners d'Arbúcies va fer possible seguir aquest grup de caçadors durant tres batudes diferents. I en Jordi Soler ens va permetre convertir Ràdio Arbúcies en l'emissora des d'on emetre el programa *13 bruixes*. A Hostalric ens hi esperava una casa antiga i a Arbúcies vam trobar l'escenari ideal des d'on observar el Montseny. Ens preguntàvem què va passar amb el Comet 4 i volíem localitzar el lloc de la tragèdia, saber què queda de nosaltres als espais que hem habitat, què s'amaga dins del bosc, què assenyalen els pics de les muntanyes, a on va parar tota l'aigua que raja de les entranyes del Montseny... Tot això es tradueix en la recerca d'una parapsicòloga que intenta capturar unes psicofonies, en la batuda del senglar, en el programa radiofònic *13 bruixes* dedicat als misteris del Montseny i, finalment, en un enigmàtic recol·lector d'aigua de les diferents fonts de la zona.

És, doncs, a bosc, seguint les traces deixades pels senglars, al costat de les fogueres, travessant camins i confonent el so de l'aigua amb l'estàtica de les ràdios, que *Ametista* es va començar a traduir en imatges. Durant deu escassos dies vam visitar fonts, boscos i camins. Trescant pel Montseny amb trípode, càmera i micròfon. Érem un equip reduït i això ens permetia

moure'ns àgilment, com si fóssim cabirols, sempre pendents de les hores de llum, improvisant, adaptant-nos al terreny. I de banda sonora, *L'île re-sonante* d'Éliane Radigue, que ens va acompanyar fins a acabar la pel·lícula.



Colla Senglaners d'Arbúcies en plena batuda

Ametista, doncs, sorgeix d'un mandat, d'una crida que exigeix un tribut, un ritual per exorcitzar esperits en terra de ningú, per netejar espais de tal manera que puguin tornar a ser habitats. Els qui heu passejat pel Montseny i coneixeu els pobles que s'apleguen a la seva falda entendreu aquestes paraules.



Salvador Bernabé, el misteriós recol·lector d'aigües



Raquel Pérez, la parapsicòloga d'*Ametista*